

Acerca de una rara moneda con leyenda AREIKo R A Ti Ko S

JUAN MONTAÑÉS ALTURA - MANUEL GARCIA GARRIDO

El presente trabajo no pretende dar a conocer una nueva leyenda ibérica, ni tan siquiera un tipo diferente de los conocidos; el fin del mismo es solamente presentar un ejemplar de la ceca con leyenda AREIKoRATiKoS, cuya conservación permite distinguir detalles, que creemos no habían sido observados hasta ahora.

Se trata de un ejemplar del tipo correspondiente a Vives¹: XL-2 o Villarronga² 672, cuya descripción podría ser:



A/ Cabeza viril desnuda a derecha. Detrás glóbulo y delante leyenda en signos ibéricos S O S de lectura externa.

R/ Jinete llevando pequeña clámide, sin lanza, palma u otro instrumento en sus manos. Detrás de la cabeza del jinete un glóbulo análogo al del anverso. Leyenda curva en signos ibéricos A R E I K o R A T i K o S de lectura externa, separada del caballo por una corta línea de exergo.

Otras características de este ejemplar son: a) Peso: 2,90 grs.; b) Módulo: 31 mm; c) Posición de cuños: 4.

Lo que hay que destacar es la falta de lanza, palma u otro objeto o instrumento en las manos del jinete, cosa que se aprecia claramente en la fotografía adjunta, así como la clámide del jinete.

Se trata evidentemente de una emisión antigua de la ceca que posteriormente acuñará con la leyenda AREKoRATaS. Vives ya la situó en primer lugar entre las ocho emisiones de esta ceca que describe, aunque prescinde del penúltimo signo de la leyenda del reverso al describir la moneda, quedando la lectura con 9 signos solamente. Asimismo señala jinete *con lanza* en el reverso, y no describe la clámide.

Villaronga al hablar de esta emisión de la Celtiberia dice tratarse de «monedas de gran módulo, de fábrica primitiva, todas ellas con la desinencia —KOS en el étnico o topónimo y algunas con la marca en signos ibéricos SOS a la manera de símbolo, de la que no atinamos a interpretar el sentido». Le parece ser ésta la primera ceca del grupo y señala un sistema metrológico de 20,12 grs. para 6 piezas de peso conocido.

No consta en Navascués en su «*Las Monedas Hispánicas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid*».

Otros varios autores han descrito esta moneda de distinta manera. Unos han descrito al jinete armado con lanza, como p.e. GIL FARRÉS.³ Otros, confunden la clámide con el extremo posterior de una palma llevada sobre el hombro, como p.e. DELGADO,⁴ quien señala además la leyenda de manera incompleta (sólo 8 signos).

HEISS⁵ también interpreta mal la leyenda (AREICoRATaS) y supone al jinete armado de una honda.

Entendemos que la clámide por ser de pequeño tamaño y estar en posición algo caída, es lo que indujo a estos autores a interpretar honda o palma, en función lógicamente de la conservación del ejemplar a la vista. La lanza se le atribuía por pura inercia.

La clámide es de pequeño tamaño y está en posición algo caída por la necesidad del abridor del cuño de situar el glóbulo del reverso, seguramente representación del valor unidad.

Consideramos estas emisiones de las más antiguas dentro del grupo celtibérico, recibiendo influencias de Iltirta —quizás a través de Secaisa—, así como de las acuñaciones primitiva de Kese.

El estilo de los rizos del peinado de la cabeza masculina y de la propia cabeza tienen paralelos claros en las primeras series de Iltirta y Sekaisa (los dos rizos enfrentados que aparecen bajo la nuca son iguales a los que figuran en el denario de Sekaisa).

Estas emisiones influyen a su vez a cecas vecinas, como OILAUNICoS, que también presentan los signos ibéricos S O S en el anverso, que por el sistema de pesos, podría ser coetánea de la última serie de AREICoRATiCoS.

Generalmente se han considerado estas monedas como pertenecientes a

una única serie, cuando por su epigrafía, tipología y metrología se separan claramente en dos emisiones.

EPIGRAFIA

Leyenda 1. P Q R S T U V X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Leyenda 2. P Q R S T U V X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

El signo n.º 2 (R) marca la diferencia básica en las leyendas de las dos emisiones. En la primera leyenda este signo es redondeado y presenta un apéndice vertical que lo atraviesa diametralmente. Esta forma es la comúnmente considerada como antigua.

Esta misma letra en la leyenda 2 es romboidal y se mantiene en las acuñaciones más tardías de ARECoRATaS.

El signo A (1 y 7) también es más redondeado en su variante antigua.

METROLOGIA

Para hacer el estudio metrológico de estas series, hemos contado con el material existente en el archivo Villaronga, que ha sido amablemente puesto a nuestra disposición.

1.ª Emisión: sigue la descripción anterior y es de mejor arte que la emisión que luego seguirá. Leyenda n.º 1. Corresponde a Vives: XL-2:

Núm.	Situación	Peso	Posición cuños	Cuño de A/	Cuño R/
1.	BM-867	17,19	9 h	1-A	1-R
2.	ANS-23.471	27,20	11 h	1-A	1-R
3.	...	23,00	—	1-A	1-R
4.	Villaronga-3.616	20,30	12 h	1-A	1-R
5.	...	21,00	11 h	1-A	1-R
6.	Balsach	24,12	9 h	1-A	1-R
7.	Montañés-2.483	24,90	4 h	2-A	2-R
8.	ANS-12.003	28,50	12 h	2-A	2-R
9.	Villaronga-6.246	25,00	9 h	2-A	3-R
10.	...	—	—	3-A	3-R
11.	Monteverde	24,92	9 h	3-A	3-R

2.ª Emisión: descripción análoga a la anterior, pero de arte degenerado. Leyenda n.º 2. No figura en Vives.

Núm.	Situación	Peso	Posición cuños	Cuño de A/	Cuño R/
1.	Barril	—	—	1-A	1-R
2.	Copenhague	12,21	—	1-A	2-R
3.	ANS-7.697	12,46	9 h	2-A	2-R
4.	BM-866	15,10	3 h	2-A	3-R
5.	Sub. Calicó XI-78	11,79	—	2-A	3-R
6.	Villoldo-215	10,10	10 h	2-A	3-R
7.	Sub. ANE XII-81	15,33	—	3-A	4-R

Los parámetros metrológicos son los siguientes:

1.^a Emisión: $N = 10$; $\bar{x} = 23,60$; $s = 3,36$; $V = 14,24\%$; intervalo de confianza de la media de la población = 21,20/26,01.

2.^a Emisión: $N = 26$; $\bar{x} = 13,04$; $s = 2,04$; $V = 15,65\%$; intervalo de confianza de la media de la población = 10,89/15,18.

Existen dos sistemas de peso bien diferenciados. Al primero corresponde un peso medio de 23,60 grs. y al segundo uno de 13,04. Sus divisores presentan una tipología diferente al resto de acuñaciones de la ceca —gallo en reverso— y tienen un peso medio de 12,40 y 5,90 grs. para 5 y 11 ejemplares respectivamente. Estos divisores de valor mitad tienen dos glóbulos como marca de valor.

Se conoce un sólo ejemplar de 3,85 grs. con reverso caballo saltando y marca de valor cuatro glóbulos.

CUÑOS

Hemos hallado el número de cuños por los métodos de Mora Mas y Goods.

- 1.^a Emisión: Monedas de la muestra: 11
 Anverso: Cuños de la muestra: 3
 Estimación: Mora Mas: 3
 Goods: 3
 Reverso: Cuños de la muestra: 3
 Estimación: Mora Mas: 3
 Goods: 3
- 2.^a Emisión: Monedas de la muestra: 7
 Anverso: Cuños de la muestra: 3
 Estimación: Mora Mas: 3
 Goods: 3
 Reverso: Cuños de la muestra: 4
 Estimación: Mora Mas: 5
 Goods: 5

Vemos que en la 1.^a emisión con una muestra de 3 cuños de anverso, el número teórico coincide con el que conocemos. Igual ocurre con el número de cuños del reverso.

En la 2.^a emisión el número de cuños conocidos y probables es el mismo en el anverso y distinto en el reverso. Para éste Mora Mas y Goods dan como posible 5.

Esto representa un reducido número de cuños en estas dos emisiones, y, por lo tanto, una acuñación corta tanto en la 1.^a emisión como en la 2.^a.

BIBLIOGRAFÍA

1. Antonio VIVES Y ESCUDERO, «La Moneda Hispánica», Madrid, 1926.
2. Leandre VILLARONGA, «Numismática antigua de Hispania», Barcelona, 1979.
3. Octavio GIL FARRÉS, «La moneda antigua en la Edad Antigua», Madrid, 1966.
4. Antonio DELGADO, «Nuevos métodos de clasificación de las medallas autónomas de España», Sevilla, 1871.
5. Aloïss HEISS, «Description Générale des monnaies antiques de l'Espagne», París, 1870.